

## SELECIONADOS NO EDITAL “OLHAR INDEPENDENTE”

### **ANIMAÇÃO 1**

**Quantidade:** 1 obra

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 26 episódios // 7 minutos

**Tema-orientador:** Novas configurações e direitos das famílias, das infâncias e/ou valorização da criança como sujeito sociocultural.

**Público-alvo preferencial:** Infantil

**Custo máx. total por obra:** R\$ 1.347.000,00

**Custo máxi. total animação 1:** R\$ 1.347.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

**Proposta // Proponente:**

Na Sombra da Mangueira // Vaca Amarela Produções Multimídia

**Resumo:**

*Na Sombra da Mangueira* apresenta o dia a dia de oito crianças que se visitam para brincar nos quintais uns dos outros, junto com animaizinhos amigos.

Celo é muito habilidoso com as mãos, e às vezes precisa de ajuda para transitar com sua cadeira de rodas pelos quintais. Mané é o construtor da turma. Gil é o músico. Lili e Caicó são da alegria. Bel é delicadeza. Juju e Tiê são da natureza (os personagens foram inspirados em crianças reais).

Em cada encontro, as crianças se divertem com brincadeiras do variado repertório cultura brasileiro, e constroem brinquedos. No final de cada episódio, os espectadores são convidados a visitar o *site* onde as brincadeiras e a construção dos brinquedos estão detalhadas.

### **ANIMAÇÃO 2**

**Quantidade:** 1 obra

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 26 episódios // 11 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 2.103.000,00

**Custo máx. total animação 2:** R\$ 2.103.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 01

**Proposta // Proponente:**

Palmeiras do Alto // Anaya Produções

**Resumo:**

A primeira temporada da série conta a história de dois jovens: Kofi, nascido no Quilombo de Palmares, e David, nascido na Holanda, numa família judia, que se encontram na Pernambuco colonial sob domínio holandês.

Kofi torna-se um espião a serviço de seu rei, Ganga Zumba, em resistência ao sistema escravocrata. David incorpora-se à comitiva de artistas e cientistas de Maurício de Nassau para registrar os feitos de seu príncipe.

A guerra que expulsará os holandeses e a mudança nos rumos políticos da colônia afetará as trajetórias dos nossos heróis.

### **ANIMAÇÃO 3**

**Quantidade:** 1 obra

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 26 episódios // 7 minutos

**Tema-orientador:** 1) Narrativas históricas ou 2) Saberes e culturas populares.

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 1.347.000,00

**Custo máx. total animação 3:** R\$ 1.347.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 01

#### **Proposta // Proponente:**

Gato Sem Botas // Estúdio Paulares

#### **Resumo:**

Cada episódio segue uma estrutura fixa: os vilões Bigode e Barbicha usam a Bota Direita para viajar a um tempo e local específicos e, munidos de um elaborado plano maléfico, tentam capturar uma criatura mágica do folclore local. Gato e a Bota Esquerda os seguem, à espera de uma brecha para recuperar a Bota Direita.

No entanto, Gato e a Bota Esquerda acabam por se envolver demais e se arriscam para proteger a criatura mágica de Bigode e Barbicha. Eles salvam a criatura, mas perdem a chance de recuperar a Bota Direita, e são obrigados a seguir Bigode e Barbicha até o próximo local.

A dinâmica da série se apoia na interação entre os protagonistas (Gato e a Bota Esquerda), que têm personalidades opostas; no humor físico, gags visuais e pequenos alívios cômicos no diálogo; e na mudança completa de personagens secundários e ambientações a cada episódio.

#### **ANIMAÇÃO 4**

**Quantidade:** 3 obras

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 10 episódios // 2 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre.

**Público-alvo preferencial:** Adulto

**Custo máx. total por obra:** R\$ 160.000,00

**Custo máx. total animação 4:** R\$ 480.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

#### **Proposta 1 // Proponente:**

Em Coma - o inconsciente de uma cidade // Twist Computação Gráfica Ltda

##### **Resumo:**

Cada episódio se inicia com a imagem real (em vídeo) de alguém dormindo e uma narração sobre uma cidade que, supostamente, entra em coma e começa a sonhar com ela própria. Imagens reais vão sofrendo distorções, sobreposições, dobras, colagens: técnicas de animação que compõem a narrativa imagética de um estado urbano inconsciente. A manipulação das imagens cria ficções urbanas, sempre baseadas em contextos históricos e reais, adquirindo ora um sentido poético e afetuoso, ora pesadelos que carregam um potencial crítico sobre as questões urbanas atuais.

#### **Proposta 2 // Proponente:**

Salve-me Quem Puder! // Immagini Animation Studios Brasil Ltda.

##### **Resumo:**

Gruff, um ambicioso lenhador, vive buscando formas de enriquecer explorando a Floresta Amazônica. Ele tenta derrubar árvores, traficar animais e plantas exóticas, e provocar queimadas, mas suas tentativas são sempre frustradas por Peninha, uma arara azul muito inteligente e esperta. Peninha sempre consegue formas geniais, e engraçadas, de sabotar os planos de Gruff e assim preservar a beleza e a riqueza da Floresta Amazônica.

#### **Proposta 3 // Proponente:**

Acorde // Ideias Animadas e Ilustrações Ltda

##### **Resumo:**

*Acorde* é uma série de 10 episódios, feita em animação 2D, que trata, por meio de uma linguagem visual metafórica, do amadurecimento de um homem a partir do fim de um relacionamento amoroso. A história começa com a briga que leva ao término desse relacionamento, e cada episódio seguinte corresponde a uma das fases do processo de amadurecimento do personagem principal.

## **DOCUMENTÁRIO 1**

Não houve classificados; o recurso foi direcionado para a categoria DOCUMENTÁRIO 3.

## **DOCUMENTÁRIO 2**

**Quantidade:** 2 obras

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 13 episódios // 26 minutos

**Tema-orientador:** Direitos e/ou tecnologias sociais.

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 900.000,00

**Custo máx. total documentário 2:** R\$ 1.800.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 01

### **Proposta 1 // Proponente:**

Retratos da Resistência: Luta Popular no Brasil // Vasto Mundo Ltda

#### **Resumo:**

A série apresenta a história de 13 homens e mulheres que dedicaram a sua vida na luta pelos direitos sociais no Brasil. Reunindo trajetórias iniciadas nos anos 1960 com histórias contemporâneas, a série oferecerá um panorama de quase 70 anos de luta popular pela igualdade e pela democracia.

### **Proposta 2 // Proponente:**

Mobiliza.doc // Associação Imagem Comunitária

#### **Resumo:**

A iniciativa valoriza agentes e grupos que fazem a diferença em suas comunidades, por meio do engajamento na construção de redes e de políticas de promoção de direitos, levando para a televisão iniciativas que tradicionalmente são relegadas à invisibilidade. Trata-se, nesse sentido, de um projeto que diversifica as vozes que ocupam o espaço público midiático, abrindo espaço para que atores de comunidades populares figurem como agentes da transformação social, o que contradiz os estereótipos de violência e apatia política geralmente associados aos ambientes periféricos.

A proposta é que o tema da mobilização social seja abordado por meio de metodologia participativa de produção audiovisual, em processos nos quais os personagens não comparecem apenas como objeto de representação. Os grupos e coletivos envolvidos participarão de discussões acerca do tema tratado construindo, com a equipe, a abordagem e as formas de representação dos temas e dos personagens filmados. A proposta, nesse sentido, é que a representação converta-se também em auto-representação.

### **DOCUMENTÁRIO 3**

**Quantidade:** 2 obras + 1 (uma vez que não houve classificados em Doc1)

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 13 episódios // 26 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre.

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 900.000,00

**Custo máx. total documentário 3:** R\$ 1.800.000,00 (+ R\$ 900.000,00 Doc1)

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

#### **Proposta 1 // Proponente:**

Cartografias do Corpo // Tanderá Filmes e Produções Eireli - ME

##### **Resumo:**

Hoje, o corpo é mais do que uma forma inata: é também uma construção, uma afirmação da identidade. Ao ter acesso cada vez mais facilitado a mudanças estéticas, tecnológicas, funcionais e conceituais, o sujeito passa a ser, cada vez mais, um autor de si mesmo. As personagens do documentário são pessoas que modificaram, corrigiram ou aperfeiçoaram seus corpos através da ciência e da tecnologia em busca de padrões estéticos, longevidade e identidade, assim como artistas que usam o corpo como suporte para suas criações. Num jogo de espelhos e projeções, os personagens atuam, dialogam, se veem e contam suas diferentes e por vezes surpreendentes histórias de vida.

Os episódios também irão trazer teóricos com extenso conhecimento acadêmico sobre o universo retratado, especialistas em cada tipo de transformação corporal, e ainda iconografia e imagens de arquivo que ilustram as diversas formas de representação do corpo ao longo do tempo, na arte e na cultura.

#### **Proposta 2 // Proponente:**

Mulher-Periferia // Ventura Produção Audiovisual Ltda

##### **Resumo:**

Mulheres que moram em bairros com nomes de mulher contam suas histórias e vivências em Belo Horizonte, colaborando para trazer à tona diversas cidades possíveis que coexistem dentro da capital mineira. Partindo dos salões de beleza como um ponto em comum entre os bairros, a série coloca os espectadores frente à relação dessas mulheres com o local onde moram, os lugares por onde transitam, suas ocupações e as pessoas com quem convivem.

**Proposta 3 // Proponente:**

Paralelo 60: a Ciência Brasileira nos Extremos do Planeta // Quarto Stúdio Produção Audiovisual Ltda

**Resumo:**

A série “**Paralelo 60 – A ciência brasileira nos extremos do planeta**” irá detalhar o cotidiano dos pesquisadores brasileiros que atuam na Antártica e no Ártico: seus métodos de pesquisa, sua rotina e a importância dos resultados alcançados para a sociedade brasileira, como descobertas de substâncias para medicamentos e/ou outorga de patente. As vidas pessoais dos pesquisadores, suas reflexões pessoais e o impacto da pesquisa nas suas famílias também farão parte da construção narrativa, criando assim um “pesquisador-personagem” que assumirá presença importante na montagem e estará sempre acompanhado do pesquisador mineiro Luiz Henrique Rosa, o condutor das conversas. Assim, pretende-se tornar a temática da produção científica acessível a todos os tipos de público e, ao mesmo tempo, humanizar essas pessoas, que escolheram viver como cientistas em situações extremas.

**DOCUMENTÁRIO 4**

**Quantidade:** 8 obras

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 1 episódio // 52 minutos

**Tema-orientador:** Manifestações relacionadas ao patrimônio cultural material e imaterial de Minas Gerais.

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 110.000,00

**Custo máx. total documentário 4:** R\$ 880.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

**Proposta 1 // Proponente:**

Minha África Imaginária // Sabotage Filmes Ltda - ME

**Resumo:**

Três jovens engajam-se numa busca por rastros e registros da existência de seus antepassados escravizados, procurando provas materiais de sua origem africana. Essa busca segue dois percursos: um pessoal, por meio da memória/fabulação de entes familiares mais velhos, nos registros orais passados de geração em geração, e outro por um caminho formal, em documentos de cartórios, comarcas, paróquias e outros registros oficiais. No percurso, precisam lidar com diversas noções de África que fundam a identidade negra brasileira e com os tortuosos caminhos da documentação oficial que ainda guarda os registros da escravidão no país.

**Proposta 2 // Proponente:**

Dedo de Munheca é Mão // Olada Produções Audiovisuais Ltda

**Resumo:**

A história de um dos maiores ícones da Capoeira em Minas Gerais: Amadeu Martins, o Mestre Dunga. Para ilustrar sua trajetória e sua personalidade, a obra se utiliza de entrevistas e de cenas ficcionais criadas a partir de relatos pessoais e de imagens de seu arquivo. Nessa complementaridade, a narrativa busca também a figura do homem por trás da lenda.

**Proposta 3 // Proponente:**

Gerais da Pedra // Ana Carolina Soares da Costa Coelho – ME

**Resumo:**

GERAIS DA PEDRA conta as histórias do povo geraizeiro, cruzadas com o rastro da trajetória de Diadorim, emblemática personagem do sertão mineiro de Guimarães Rosa. Pelo encontro do mito literário com sua realidade inspiradora ou vice-versa – a vida real mediada pela reverberação da narrativa ficcional –, o documentário percorre os caminhos entre o chão do Norte de Minas e a inventiva linguagem roseana.

**Proposta 4 // Proponente:**

Sibila do Tijuco // Fernando de Assis Libânio – ME

**Resumo:**

As sibilas, como mito, perpassam diversas culturas, através dos tempos: da Babilônia à cristandade, passando pela cultura greco-romana. Proibidas como canto durante a Contrarreforma e amplamente difundidas na pintura no mesmo período, seu mito sobrevive misteriosamente na região de Diamantina, dentro da cultura católica, na forma de imagens pintadas na abóbada de uma igreja e em gigantescos véus quaresmais.

**Proposta 5 // Proponente:**

A História do Bloco Zé Pereira dos Lacaio // Cinco em Ponto Ltda

**Resumo:**

Um mergulho inédito e surpreendente na história e no cotidiano dos foliões moradores de Ouro Preto/MG que mantêm vivo o bloco carnavalesco mais antigo em atividade no Brasil: O Bloco Zé Pereira Clube dos Lacaio. O documentário mostra como esse importante patrimônio imaterial do país resistiu ao tempo e se tornou uma marca de resistência da cultura local.

**Proposta 6 // Proponente:**

Azulejaria em Minas Gerais // Bezouro Comunicação Cine Vídeo Ltda

**Resumo:**

O documentário informa histórica e artisticamente o lugar da arte dos painéis em azulejos (e similares) no estado de Minas Gerais. Apresentado por Alexandre Mancini, artista reconhecido e profundo conhecedor da tradição azulejar, o telefilme mostra como painéis artísticos bem integrados a arquitetura enriquecem o cotidiano e evitam que a cidade se torne fria e banal. O documentário aborda este universo de um trabalho precioso que, muitas vezes, passa por trivial na paisagem urbana.

**Proposta 7 // Proponente:**

Os Tambores do Rei Ambrósio // Campo Cerrado Produções

**Resumo:**

Ibiá, na região do Triângulo e Alto Paranaíba, abrigou no século XVIII a segunda configuração do Quilombo do Ambrósio, formado por cerca de mil remanescentes do sangrento ataque à primeira sede do quilombo (em Cristais, MG). Liderado pelo “Pai

Ambrósio” (personagem que alguns historiadores afirmam ter sido um rei no Congo antes de ser trazido ao Brasil como escravo), o quilombo teria durado até cerca de 1760. Mais de 250 anos depois, a área não abriga praticamente nenhuma comunidade quilombola rural. Ao longo de décadas de opressão, o latifúndio expulsou os povos do campo, obrigando-os a mudarem-se para áreas urbanas, perdendo, neste processo, parte significativa de sua identidade.

No contexto atual, onde milhares de negros e negras da região não se autodeclaram quilombolas por falta de referências, uma manifestação cultural ainda grita, em alto e bom som, a importância das raízes africanas para o Brasil e para Minas Gerais: o congado ainda resiste.

**Os Tambores do Rei Ambrósio** abordará o “macro” através do “micro”: acompanhando o cotidiano de uma família congadeira na cidade de Ibiá, o documentário fará um passeio pelos ritos, imagens, sons e afetos de uma manifestação cultural do estado que ainda teima e resiste bravamente.

#### **Proposta 8 // Proponente:**

Flores do Cerrado // Trem do Balaio Produções & Audiovisual

#### **Resumo:**

O documentário narra a história de três personagens (uma mulher agredida, sua amiga e a orientadora do grupo). Paralelos entre o feminino e o ambiente do cerrado são trabalhados na narrativa cinematográfica: imagens e sons que reforcem as cores e texturas, planos detalhados que focam a aridez do cerrado e planos abertos que retratam as vidas das mulheres. Movimentos suaves de câmera reforcem a poética do ambiente e das personagens em questão.

#### **FICÇÃO 1**

**Quantidade:** 1 obra

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 10 episódios // 26 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre.

**Público-alvo preferencial:** Livre

**Custo máx. total por obra:** R\$ 1.900.000,00

**Custo máx. total ficção 1:** R\$ 1.900.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

#### **Proposta // Proponente:**

1986 // Eder San Júnior Cinematográfica e Arte Ltda

#### **Resumo:**

Dona Deise (Bárbara Paz) é uma dedicada mãe e orgulhosa açougueira. Sua missão de vida é prover carne de primeira para a fiel clientela de seu açougue. Sua vida muda de repente diante do grande desabastecimento causado por medidas econômicas do governo, o Plano Cruzado. Com as prateleiras vazias e diante do desespero de seus fregueses, Deise decide entrar num esquema de tráfico de carne.

#### **FICÇÃO 2**

**Quantidade:** 1 obra

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 10 episódios // 26 minutos

**Público-alvo preferencial:** Jovem

**Tema-orientador:** 1) Culturas e direitos das juventudes ou 2) diversidade étnico-racial e/ou de gênero.

**Custo máx. total por obra:** R\$ 1.750.000,00

**Custo máx. total ficção 2:** R\$ 1.750.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

**Proposta // Proponente:**

Muito Além do Play // Abuzza Filmes Eireli – ME

**Resumo:**

Juliana, uma adolescente de classe média alta, tem sua família desestruturada por uma grave crise financeira – a fábrica de papel carbono do pai entra em falência, levando-o suicídio. A falta de dinheiro obriga Juliana, sua mãe e sua irmã pequena a se mudarem para o conjunto I.A.P.I., e Juliana e a irmã passam a frequentar escolas públicas.

**FICÇÃO 3**

**Quantidade:** 2 obras

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 10 episódios // 13 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre

**Público-alvo preferencial:** Jovem

**Custo máx. total por obra:** R\$ 875.000,00

**Custo máx. total ficção 3:** R\$ 1.750.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 01

**Proposta 1 // Proponente:**

Iris // Filmes de Plástico Produções Audiovisuais Ltda – ME

**Resumo:**

Íris é uma adolescente de 16 anos, negra e moradora de um bairro de periferia de Ribeirão das Neves, região metropolitana de Belo Horizonte. Para ajudar financeiramente a mãe, e também realizar seu grande sonho de virar uma estrela dos gramados, Íris decide se passar por garoto para concorrer em uma peneira de talentos promovida pelo time de futebol da região. Ao ser aprovada, Íris terá que descobrir uma forma de manter seu segredo e lidar com as profundas transformações em sua vida e no seu entendimento em relação à sua própria identidade.

**Proposta 2 // Proponente:**

Degringolados // TWIST/FX

**Resumo:**

O universo dos contos dos Irmãos Grimm degradingolados pelo mundo de sonho do Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos. Essa é a proposta dessa série de ficção onde, a cada episódio, uma história completa é (re)contada, com roteiro do premiado escritor de literatura infantil Leo Cunha. A direção é de Inês Peixoto e Eduardo Moreira, do Grupo Galpão.

A série será filmada em "live action" e mesclada a efeitos audiovisuais e animação. Bonecos do acervo histórico do Giramundo, o maior acervo de teatro de bonecos das Américas, e marionetes criadas especialmente para a série por Ulisses Tavares, Beatriz Apocalypse e Marcos Malafaia (Grupo Giramundo) contracenam com os consagrados atores do Grupo Galpão.

## **FICÇÃO 4**

**Quantidade:** 1 obra (telefilme)

**Número de episódios//duração de cada episódio:** 1 episódio // 80 a 90 minutos

**Tema-orientador:** Tema livre.

**Público-alvo preferencial:** Adulto

**Custo máx. total por obra:** R\$ 940.000,00

**Custo máx. total ficção 4:** R\$ 940.000,00

**Linha de financiamento:** PRODAV 02

### **Proposta // Proponente:**

O Lodo // Quimera Filmes

### **Resumo:**

O LODO é um projeto de telefilme de ficção, livremente inspirado na obra do escritor mineiro Murilo Rubião, considerada a maior expressão da literatura fantástica no Brasil. Sua obra é comparada muitas vezes a Kafka, por inserir o absurdo com naturalidade no cotidiano dos personagens.

Manfredo, funcionário de meia-idade de uma companhia de seguros, procura o psicanalista Dr. Pink para tratar uma depressão. No entanto, o paciente não quer revelar elementos de seu passado e abandona o tratamento. Manfredo precisa lidar ainda com a irmã, que retorna à sua vida, e com disputas com um colega de trabalho pela preferência do chefe. Em crise, Manfredo se vê incapaz de mudar seu próprio destino, preso em uma situação absurda, que ele próprio criou e da qual não sabe como escapar.