

BRIEFING PARA ORÇAMENTO

INFORMAÇÕES GERAIS

CLIENTE: CODEMGE / GOVERNO DE MINAS

AGÊNCIA: FILADÉLFIA

CAMPANHA: RODOVIARIA

TÍTULO: ENCONTRO

PRODUTO: Produção e gravação de 1 VT de 60", para TV Aberta, TV Fechada, Rádio, Internet, e Redes Sociais em live action PARA A CODEMGE

DIMENSIONAMENTO

No de diárias 03 em locações

Por se tratar de um filme dividido onde as cenas se complementam nossa captação aumenta.

VISÃO GERAL

Vamos construir o filme usando a técnica de Match Split. Nosso filme é montado com telas divididas onde uma ação complementa a outra.

TECK SCOUT - Considerar visita técnica com direção de cena, fotografia, arte, maquinária, elétrica e produção, às locações durante a produção do filme com a logística necessária de alimentação e transporte para toda a equipe.

EQUIPE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Diretor de cena – As produtoras que possuem diretor fixo, devem aprová-los com a criação da agência, as que não possuem devem orçar com a Ana Barcellos (31) 99997-0527
As equipes técnicas devem ser indicadas pelos diretores e aprovadas pela agência.

1o Assistente de direção

2o Assistente de direção

Diretor de fotografia

ArEsa de ShooEng board - Prever 40 quadros

Atendimento – Profissional responsável pela interface entre agência e produtora durante todo o processo, da reunião de produção até a entrega final. O profissional não poderá realizar duas funções. A produtora deve indicar o nome do profissional para aprovação da agência.

EQUIPE DE ARTE/CENOGRAFIA - Reis de Barros (31) 99296-3524

Dressing casa senhora

Rodoviária - taxi e ônibus e demais itens citados no roteiro Prever entrada de arte um dia antes na locação - casa senhora VER BRIEFING DETALHADO DE ARTE E EQUIPE COM O REIS

MODA PARA OS PERSONAGENS PRINCIPAIS E ELENCO GERAL. OBS: Prova de figurino para principais e coadjuvantes.

EQUIPE TÉCNICA SET

Equipe de câmera conforme briefing do diretor de fotografia

Equipe de elétrica e maquinária conforme briefing do diretor de fotografia Coordenador de produção - da Própria produtora

Diretor de Produção e direção de Platô:

Produção

1o Assistente de Produção de set e Platô: 2o Assistente de produção de Set e platô

Produtor de set

Produtor de objetos

Produtor de figurino

Contra regra

Operador de som direto

LOCAÇÃO

1 produtor de locação + motorista

Casa de uma senhora com entrada de dressing na diária anterior

Rodoviária - Como a maioria das cenas são na rodoviária, a ideia é fazer em uma diária e meia.

Cenas de Bh que irão se complementar - essas cenas poderão ser skyline de montanha, prédios - são situações para contextualizar BH, são cenas pensadas que poderão surgir custo para subir em prédios do centro da cidade, vista da serra, o importante é entender que não são cenas genéricas, mas situações pensadas que se complementam.

Cenas da senhora na rua com o taxi e chegando na rodoviária, Cenas dentro e fora do ônibus.

ELENCO

1 Produtor de elenco - 01 Atriz

01 ator

45 figurantes sendo uma diária para cada

06 coadjuvantes

Todos os principais e coadjuvantes com casEng específico

CÂMERA & MAQUINÁRIA

Os planos se encaixam tanto com planos fixos quanto com planos em movimento. Ensaio de câmera na locação.

EQUIPAMENTO DE CÂMERA | MOVIMENTO

- 1 KIT COMPLETO ARRI ALEXA ou RED
- 1 jogo de lentes Ultra Prime (16, 24, 32, 40, 50 e 85mm) ou similar e + Zeiss UltraPrime 12mm
- Monitoração para agência/cliente
- Garras e cabos de segurança
- Steadycam nas duas diárias
- Tripés + Cabeça
- Cartões de memória
- Jogo de Lentes fixas e de cinema (conforme briefing do diretor de fotografia) Filtros / comando de foco / monitores / cartões / baterias / Acessórios e Cabos. **EQUIPAMENTO LUZ E**

MAQUINÁRIA BRIEFING COM O DIRETOR DE FOTOGRAFIA

MONTAGEM E FINALIZAÇÃO

Preferência Direção
Colorização
Tratamento de imagem

Finalização das cenas / retoques
Prever animaEc em 3D para ensaio de movimento, antes da filmagem - OBS: esse animaEc será indispensável para que os movimentos de câmera se encaixem nas duas situações e nossos acEngs se complementem de maneira uniforme. Acompanhamento de um finalizador da produtora de pós para a pré produção. Para visitar as locações, antes da ppm e para elaboração do animaEc.

OBS: Ver orçamento com a produtora de pós

ÁUDIO PARA O FILME

Trilha composta + tratamento de áudio + locução por conta da produtora. Locução profissional no encerramento/assinatura.
Orçar com Oitava ou YEP.